

AL-OUDS Al - Arabi Volum

الفصل يعتبر انتصارا للانتحاريين

الحل الامثل يتمثل بتطبيق الفيدرالية واعادة رسم الخارطة الاستيطانية

تَحَزَلْ نَفْسَهَا مِنَ الْفَلَسْطِينِيِّينَ مِنْ خِلَالِ قُرْآنٍ وَزَارِي وَاجِدٍ.
وَلَكِنْ حَتَّى نَوْ قَرَضَتْهُ أَنْ جَاءَ الْفَتْوَى بِعَدْلٍ وَاجِدٍ.
لِإِثْمَانِهَا لَهَا، وَهِيَ مِمَّا نَحْنُ أَلَمْنَا الْفَتْوَى وَالرَّغْبَةَ
فِي قُلُوبِ حُدُودِ يَتَّى شَيْءٌ مِمَّا جَدَّارَ الصَّيْنِ، الْعَتِيدِ
وَمَادَانِ، لَمْ يَنْتَقِزْ حُدُوثُ عِلْمَاتِهِ، وَتَقُولُ لِنَاوِي
إِسْرَائِيلَ أَنْ تَقْتَفُوهُ تَقْدُومَ الْأَنْبِيَاءِ الْجَدِيدِ، أَنْ الْأَمْرِ
يَنْتَظِمُ مِنَ الْأَصْلِ الْحَقِيقَةِ خَصِيرَةً وَهَيُوسَةً الْعَدْلِ
إِلَاحًا، سِيَاسَةً حَاضِرَةً خَلَقَ أَجْلًا قَوْلُ بِنِ الْأَمْرِ
أَنْتِ حِيدِا لِنَقْدِهِ وَلِلْكَسَانِ الْفَلَسْطِينِيِّينَ.
أَنْبِيَاءُ عِلْمَاتِهِ صَادِقُونَ فِي تَحْزِيمِهِ الْأَسَاسِي، وَأَنْتِ يَقُولُ
بِأَنَّ هُنَاكَ حَاجَةٌ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ لِنَقْيِصِ الْإِحْكَامِ بِنِ
الطَّرِيقِ، وَلَكِنْ هَذَا الْقَوْلُ بِعَدِيدٍ عَنْ تَحْقِيقِ بَعْدِهِ
الْعِلَاقَاتِ بِنِ الشَّعْبِينَ، وَتَقْبِلُ الْإِسْكَاتِ لِنِ الْغَايَةِ
أَمْرٍ أَلَمِيٍّ وَرَغُوبٍ (لِأَنَّ فِلَسْطِينِيَّةً مَفْرُوزَةً خَلِجًا عَنْ
أَسْرَائِيلَ) سَتَقُولُ لِنَاوِي لِنَاوِي (لِنَاوِي مَعَادِيَّةً).

لذلك يبدو أن الاتجاه الصحيح لموازنة هذين الهدفين المتناقضين هو الاتجاه الغرائبي، فمن جهة سيعمل هذا الحل على إيجاد حدود واضحة بين الشيعيين فيفضى الاحتكاك بينهما، ومن الناحية الأخرى سيفكك الرابطة (والاعتماد) القسطنطينية على إسرائيل ليفتح الطريق أمام الحل السهل والمقول نسبياً لسائر القدس.

من الواضح أن هذا الحل يتطلب بلورة خارطة الاستيطان من جديد في المناطق، وإن كانت تلك الخطة في تقصير الاحتكاك فإن ذلك يتطلب تبصير المستوطنات، وإمكانات مجلس المستوطنات أن يشتري عماله الآن أن يتبع سياسة وحسن مسؤولة وأن دخل المفاوضات مع الحكومة بمبادرة منه من أجل بلورة واستيفاضات جديدة، وتجميع للمستوطنين في عدل كثيرة تحت السياسة الإسرائيلية.

يُشير شيل
(هآرتس) 996/3/12

■ لقد جرى حديث كثير في الآونة الأخيرة عن تاريخ
الطائفة، والوصول للحقيقة القصصاء عن الأبرار بصفرة
أطهر، وجرى الحديث أيضاً عن الإعلام الذي يقدم الدين
وغياب الأبرار أيضاً، ولكن يوجد أيضاً تاريخ للفق،
وما أيضاً يدل على الاستسلام للأبرار ويشكل بمثابة
سطاء جائرة لتفتيح، زد على ذلك: فإن شعار الفصل منه
مثل الشعار الصادر عن المجمع القبطي القوي، لا
يتم فصل الطرق الواقعية العلمية عن علم الطبيعة، ما
لا تعبر عن الصموم والقطاع الذي جرح جماهيره
قول بأن البسملة أشد بغير أحرار، وأزاح سبيل
هذه رؤيتنا للأبرار، ولكن أم أعيننا، ولكن ولصالح
المنع، والذين القوي، والعرب أن نأخذ بها على الأبرار في
الوقت الذي يعبر فيه شعار «الفصل» عن معتزلة وعريضة
هذه، وما هو إلا محاولة لوضع إسرائيل في مكان
مزعزعة عن محيطة.

[illegible][illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

رغم انها تبدو ظاهريا كمحاولة لاستخدام القوة

اجراءات بريس ضد حماس تهدف لترسيخ الخيار السياسي

مستودعات السبيل
ومكان تعليمهم، وأعطاهم
في أماكن تعليمهم
يحتاجون لمصدر زهوتي
لأنهم قسما غير قابل
لأنه يعتمد على
كل من ركن إغرض
أرباب العمل
الضغوط في أجل
الحضور، وأن كان
يبرهن أن يسمح لأرباب
العمال العرب وأرباب
يقتض العمل
وتجنيبهم المسئول
والعمال تحت
وأن لا يسافروا للملء
سمايون في حين
المفجرة، وفي نهاية
حيث يتفهمهم وتكون
تأثير في تكون
وتظن من المواد
اسرائيلية الصغيرة.
وعلى ذلك وكما
الحكومة دون تفتت
التي من العهد من
أرباب العمل أيضا
أدعرت أن يبرهن
في رفع العقبات
ضبط أرباب العمل
في يتفهموا كان أن
طويلة أمامه بعد
يبرهن حد حصل
التي

«في الحرب كان في العرب: عمليات حازمة قاطعة... هذا الشعار الذي تشعق شعوب يبريس على حربه التي لا هودة فيها ضد حماس، وقام على اليوم بثلاثة أوجه: الأول الأمامي المركزي الجاهل، الخاص كخاتمة الامور، لا يتوسع في الحديث، لأنه لا يملك إلا موضوع قد اشيع في كل وسائل الاعلام، الثاني على انه ياتي ليدل الرماة في العيون على استسارتي البدخلي.

«للمفرد هذا الانقباض، وكنايته عن مكانة يبريس حتى الان معسول عن مكانة الامم، ويظهر هذه السؤل التالي: اولم يكن هناك تنسيق حتى الان بين الاربع الكتيبة المختلفة التي صعدت محافة الارباب؟ وان كانت الاجابة لا، فلماذا؟

«لعمل الثاني الذي قام به كان جيش الدفاع بالدخول الى الخليل في خسر مائل في حماس فيها، وان كان هناك ذلك الذي جعله جنود جيش الدفاع في الخليل حتى ذلك اليوم قام هؤلاء باطلاق عدة موسسات لحماس بينها معاهد اسلاميين ومؤسسات لتزكية: كان معنوا، اصدر الشهور، كان في ذاتي التي خليفه التوجه الذي كان لدى يبريس وبغضارته خلال اسبوعين، الان الامور تشير الى انيته بمرقة ذلك.

«على كل الاحوال ما الذي سمعتم مخربي حماس من خطب موسساتهم؟ ومك مسبقهم عن حماس حتى يطعنوا ناشري جديدة (وتكون اسرايل قد افترحت لهم منذ ما الذي تبجهاه تحديدا)، على الشكلة في الخليل اليوم هي مسألة ليرضي؟ فسكان الخليل بأكملهم محروص اليوم ومساخون وجاهزون لطمعة التي سيجر فيها جيش الدفاع من الخليل حتى

خلافاً لادعاء الليكود بأنه عقد لدعم مركز بيريس

مؤتمر شرم الشيخ يعبر عن التضامن الدولي مع إسرائيل



نهوض السينما من جديد يستلزم عودتها لذاتها وابداعها

الصراع بين الفن كموهبة والصناعة.. انتهى لصالح الربح

لندن-

من إبراهيم درويش:

في مناسبة احتفالات العالم بالثورة الأولى لجيل السينما كتبت الأمريكية سوزان سونشاج مقالاً في صحيفة «الغارديان» اللندنية حثت فيه جوانب غياب السينما أو ما أسعته بترويج السينما، معللة هذا الانحسار بغياب القاهرة التي وافتت الفن السينمائي نفسه.

وتعكس هذه الظاهرة بالعشق أو الصورة معها، مسيرة إلى انه إذا كان عصر الأفلام العظيمة قد ذهب بلا عودة، فإن ولادة السينما العظيمة وأحياناً ما من جديد يرتبط بولادة ظاهرة مشابهة كتلك التي ولدت في الخمسينيات والستينيات.

تعتبر سونشاج واحدة من الشخصيات القليلة الأدبية التي وصفت بأنها الأكثر تأثيراً وتحدياً في هذا القرن، وقال عنها الأديب المكسيكي كارلوس فونانيس بأنه لا يعرف مثقفاً تملك الموضوع، مع قدرة على الربط وبناء العلاقات مثل سونشاج. وفي سنة 1993 قامت سونشاج بتقديم مسرحية بيكت في انتكاز غودو في العاصمة البوسنية سراييفو التي كانت في حينها تعيش أقسى لحظاتها.

في الثوب الأولى لولادة السينما فإن الكثير من العلفين يرون أن تاريخ المائتين سنة هذه تطفله دورة الحياة الطبيعية من الولادة، النضج، التراجع المتواصل في التجربة، للجد، الانحسار، فالسقوط تماماً مثل كائن بشري يمر في مراحل التطور الطبيعية التي تنتهي عادةً بعودته إلى طبيعته الطفولية قبل الحد.

ولكن هذه النظرة التشاؤمية التي قد تقلل الصورة الاحتفالية عن السينما والتي أعلنت عن نفسها من خلال أشكال وصور متعددة مثل المعارض، البحث عن آثار الأخوة لوسير في لندن، وباريس، تحليل الكلاسيكات العالية، المهرجانات، وما إلى ذلك من الصور التي تتناسب مع موهبة اعتبارت مرآة لقرننا العشرين، وانحلت للناس العاديين إلى عصر الصورة، صورهم وحياتهم.

كما أنها لا تعني موتاً للمجد في الفيلم على طريقة نهاية التاريخ وكل الإشكال التي تبحث عن معنى الإقامة على مشارف نهاية قرن من المشاكل والإبداع والتجديد، فالاعمال السينمائية التي قد تنتج لن تكون استثناء لأن هذا جزء من الإيجاز في حل الفن.

ولكن إذا كانت هذه الأفلام المنتجة سؤكاً حضورها في التاريخ، فيجب أن تكون بطولية وتخترق الأطر والنماذج التي تراكمت وفننت خلال هذه التجربة، فيجب أن تكون غير عادية وغير محكومة بالأطر الحالية التي تحكم معظم الإنتاج السينمائي.

إذا كانت هذه المعايير أو الشروط التي يجب أن تحكم صورة الإنتاج السينمائي أو إنتاج الأفلام العظيمة، فإن السياسة الحالية التي تحكم صناعة السينما تتركز حول صيغ اشتقاقية، تركيبية، وبمعنى إعادة تركيب الصيغ السابقة على أمل إعادة إنتاج العودات السابق، أو العودة إلى الأفلام العظيمة.

وهذه صورة تحكم كل فيلم منتج اليوم، حيث يطرح صانعوهم إلى إعادة إنتاج الفيلم الذي اعتبر في القرن العشرين، ومع هذا فإن إعادة إنتاج هذا الفيلم تبدو غير ممكنة، خاصة أن العصر يتهاى للربح.

في الانتقاد في الصناعة السينمائية قد لا يكون في الفن نفسه حسب الثقافة سوزان سونشاج، وإنما في الظاهرة التي رافقت وهي الولع بها، خاصة أن كل من ينتج مشاهير وميراث، مع الإحذ باعتبار أن الحب الذي دفعه السينما إلى إنتاجه لا ولد من أجلها، بل هو من التسلية في فريد لا يشبه النوع والجنس الأدبية الأخرى، فهو حب في جوهره يتركز حول مشاهدة هذا الفن من أجله، مشاهدته، متحاً للتعجب، شاعري، استوري، جنسي وأخلاقي في نفس الوقت.

السينما في هذا المنظر كائن لها قامة وإبداع، وكانت أيضاً رؤية عادية، عشاق الفن أو الأوتار لا يمتنعون أن هذه الأنواع هي وحدها الأدب والفن، ولكن عشاق السينما يعتقدون أنه لا يوجد شيء خارج السينما إلا السينما وحدها، فهي تملك كل شيء، لأنها كتاب الفن وكتاب الحياة معا.

وكما هو معروف فإن بداية السينما قبل عام مائة كانت مزججة، ففي عام 1895 ولد نوعان من السينما لفتراهما في لاهمها وجهان لا يمكن أن تكون السينما، الأول سينما الواقع، أي نسخة عن الواقع (الحقيقة) (الأخوة لومير)، والثاني سينما الخيال، فانتازيا، إبداع، وبراعة.

حتى هذا لم يكن الوجه الوحيد للتعرض، فالشاهدون الذين شاهدوا عرض لومير، وهو صول الفلم إلى محطه اللاتوا، اعتبروا تصوير اللحظة من خلال الكاميرا تجربة مثيرة. ومن هنا فإن السينما بدأت بالتساؤل والرحلة، التساؤل حول إمكانية تشيخ الحياة بهذه السرعة الشديدة، ومن اعتبر أنها كانت اللامع وخصوصية محاولة لتخليق وإعادة خلق اكتشاف التساؤل نفسه الذي هو الحياة.



لقطة من فيلم «التسول الصغير»

كل شيء بدأ من ومع تلك اللحظة قبل مائة عام، لحظة وصول الفلم إلى اللحظة التي تقفوا إلى السينما على أنها تعبير عنهم ولهم مكاناً صرح السينا المطلقة مع أناس غريباً.

السينما الأولى التي تربطت بالطقوس هذه الصورة الأسبوعية للربح، حيث اختزلت الصورة أو طبيعة التكيف السريع الذي يتناسب سرعة الحياة وتطورها. وكل هذا أثر على حالة الاندماج والوله التي ولتها الأفلام الأولى العظيمة، كما أن خروج الصورة من معطى مسرحها إلى الحياة العامة أثر على الكثير من المعايير التي ارتبطت بالأفلام الأولى وطريقة مشاهدتها، هذه المعايير التي كانت تفرق بين السينما كفن أو وسيلة ترفيه.

في السنوات الأولى فإن هذا التفرق بين ما يرقى أو يعبر عن حالة الفن لم يكن موجوداً، ففي عصر الأفلام الصامتة فإن كل الأعمال التي قدمت من الروائع إلى الكوميديا أو الليوندرام كانت تشاهد على مستوى واحد، وهذا يقتضيه أعمال غريفة، دينيكا فيرفو، ومينوا وغيرهم.

ومع انحسار الصور إلى السينما مع بدايات عام القرن فقد صناعة الصورة شيئاً من سرورها، عبقريتها، وشاعريتها، وأدت إلى تفتت الصورة وتفتتها بالمعايير التجارية.

ومن هنا فإن صناعة السينما في السنوات ما بين عامي 1930 إلى 1955، والتي أخذت قوامها هوليوود فيما بعد، وضمن هذه المعايير، أدت إلى هزيمة كبار المخرجين أمثال إريك فون ستروهايم وإرسون ويلز لصالح النظام أو المعيار الذي يقب الطابع التجاري على الفن.

وقد اضطر هؤلاء الكبار في ظل هذا الظرف لأن يبتعدوا عن معنى خاص بهم يستعملون من خلاله ممارسة فهم أو الهجرة إلى أوروبا حيث صار يستخدم الواحد لا يستطيع العيش بدون السينمائي الفنان، فرنسا كانت استثناء وروؤيليني.

ظاهرة العشق هذه تركزت في أفلام المخرجين الكبار من غرب أوروبا مثل جان لوك غودار، ميشيل تروفو وأفلام بيرونولوشي الأولى، فيما حصلت أفلام غيبية المخرجين من خارج أوروبا الغربية، مثل زانوسي البولندي، انجلويولوس اليوناني، شاركتسكي وسخروف الروسيان، والمخرجين اليابانيين الكبار أمثال كيراساو، أوشيماء، إمامورا، تزعة أقل من الهوس بالسينما التي لوحظت في أوروبا الغربية، ربما لأن نوادي السينما، الخلايا التي تقف وراء هذا الهوس، لم تكن منتشرة بشكل كبير في أوروبا الشرقية، اليونان، أو اليابان.

الشيء المميز في ظاهرة الولع بالسينما أنها انصبت على الفيلم الشعبي والفيلم الإبداعي، كما أن ظاهرة الولع بالسينما/حبها الأوروبية كانت على علاقة رومانسية ببعض المخرجين في هوليوود الذين يعملون داخل النظام مثل هوراد هوكس، وبوغلاس سيرك، وعليه فإن القاهرة التي ولدت وانبعثت في أوروبا ويبدأت تؤثر على هوليوود أدت إلى انحسار النظام نفسه.

بعد سقوط النظام فإن الظروف أعادت على ما يبدو فن خلق وصناعة الفيلم إلى محيطها الأول، حيث بدأت الإحيال الجديدة من لائحة بغايت السينما والمبشرين باتجاهات جديدة في السينما التي انبعثت من تجربة العشق هذه بالجمال والفهم في هوليوود، من مثل غودار، بازوليني الإيطالي، كوتكو الفرنسي، ومع هذه الأسماء والأجيال فإن السينما كما تبو في ذلك الوقت ولدت من جديد.

مع هذه الولادة التي استمرت أكثر من 15 عاماً ولدت الروائع من جديد، حيث كانت تظهر بشكل متتابع، كل شهر أحياناً، بشكل جعلت الكثير من العشاق يعتقدون أن هذا الوضع سيمستمر إلى الأبد، لكن هذا الشعور كان مخادعاً، لأن ذلك العهد أصبح بعيداً عنا اليوم، وجزءاً من تاريخ المائة عام.

قد يحلو للبعض أن ينسب انحسار ذلك الزمن وغيباه إلى تلك الصراع بين أولئك الذين ينظرون إلى السينما كفن/ تجربة، والذين ينظرون إليها كصناعة/ روتين، ولكن هذا النزاع أو الصراع لا يمكن أن يكون سبباً أصلياً في غياب الأفلام العظيمة.

داخل التيار الرئيسي في السينما اليوم فإن النزاع حسم هذه الأيام لصالح معاداة السينما كروتين أو صناعة وليس كفن، هزيمة أخرى للفن على حساب النظام والمعايير التجارية.

هذا النمط للنظام مرة أخرى أدى إلى التفكير للسينما التي انتجت في الستينيات والسبعينيات، بل أن هوليوود تقوم بالسطو على الإبداع في تلك الأفلام، ومع خسارة الإبداع أمام الروتين جسيماً كانت الأضرار في السينماتيات وهي الكلفة الانتاجية للفيلم التي أدت إلى تامين النظام في الإنتاج أو التوزيع الذي أصبح يتم هذه الأيام على قاعدة عالية.

نتائج هذا الاتهام يمكن ملاحظتها على الوضع المظلم الذي فرض على مخرجين كبار من ذلك العهد، أين موقع فنان/ مخرج خارج على القطيع مثل هاتر يورجن سينجر الذي توقف عن صناعة الأفلام، أو فنان مثل غودار الذي تحول إلى صناعة أفلام عن تاريخ السينما من خلال الفيديو.

والوضع نفسه ينسحب على مخرجين كبار مثل أندريه تاركوفسكي، زانوسي، انجلويولوس وغيرهم من الذين قتل النظام وطريقة العلية الإنتاج والشروط التي يضعها الإنتاج على أقدامهم.

مصر هؤلاء المخرجين يمكن أن يرد أعمالهم في الولايات المتحدة وروسيا ولبنان وتونس والكوييت وباريس والمنايا والجزائر وكوريا. التي انخفضت اليوم، على الرغم من أن الكثيرين لا يزالون يظهرون إلى السينما ويتطلعون أو يتوقعون الأفلام جميلة ورائعة، كما أن بعض الأفلام الرائعة لا زالت تنتج مثل فيلم مايك كالفاري، وفريد كيلمان والفلم.

ولكن لا توجد علامات عن موجة حب هوس بالسينما كتلك التي راقت سنوات الستينيات والسبعينيات. الحب هنا تحول إلى مجرد ذوق لبعض الأفلام فقط، ولكن ليس على قاعدة كبيرة، موجة، حمى كالكاسياق.

عشق السينما والانجذاب لها بدأ في كثير من الخمسينيات حيث نوداتها المتحددة، أصبحت خلايا النحل التي تناقل فيها قضايا تتعلق بتاريخ السينما وأبداعات المخرجين الكبار وما يتعلق بالفن السينمائي بشكل عام.

في سنوات الستينيات حتى بداية السبعينيات، فإن هذه الفترة شهدت أعلى درجات الولع بالسينما، العشق والانجذاب، حيث شهدت هذه الفترة انشغالا تاماً ودواماً كاملاً على دور السينما المحفدة دائماً بالارواء الذين كانوا يتخاطون للحصول على مقاعد قريبة جداً من الشاشة، مشغولهم هذه الحالة من الهوس السينمائي عبرت عنها شخصية في فيلم بيرونولوشي قبل الثورة، بعبارة «الواحد لا يستطيع العيش بدون

ولا يمكن أن نتساءل مع أولئك الذين يريدون المخول إلى هذا العالم بدون الشروط التي تخضعها الثورة هذه، ثورة الحب، ولهذا فإن ظاهرة الحب والانجذاب نحو السينما قد هزمت، وإذا كانت الظاهرة ما زالت في الوجود يمكن أن يستتبع أن الفيلم مات معها، وعليه فإنه إذا أرادت السينما أن تخرج من رقادها وتولد من جديد فإنها لا تولد إلا من خلال حب السينما.

الدورة الثالثة لايام عمان المسرحية

خمس عشرة فرقة مسرحية عربية ودولية

عمان - «القدس العربي» - من ياسل طلوزي:

بمناسبة قرب موعد انعقاد الدورة الثالثة لايام عمان المسرحية عقدت فرقة الفوانيس المسرحية على تنظيم الدورة مؤتمر صحافي يوم الأحد الماضي في المركز الثقافي المكتبي وعرضت خلاله أبرز الفعاليات التي ستشملها الدورة المزمع إقامتها في عمان خلال الفترة من 3/27-10/1996، تحت عنوان «الملتقى الدولي للفن المسرحي للسلطنة».

وكشف الفنان نادر عمران مدير المهرجان النقاب عن تحقيق مشروع توأمة بين فرقة الفوانيس الأردنية وفرقة الورشة المسرحية المصرية اللتين تولتا أعداد برنامج الدورة الثالثة لهذا العام. وقال في بيان صحافي أعد لهذه الغاية إن اللقاء بين الفرقتين هو لقاء من نوع آخر يختلف من مجرد إيجاد علاقة فنية أو أدائية، بل لتأكيد عدة ثوابت أبرزها الحفاظ على حرية كلا الطرفين في تناول الظواهر أسلوبياً وطريقة، وضرورة تداول الخبرات والآراء لتشخيص المشاكل وحلها.

وأضاف بأنه انطلاقاً من هذا على تحقيق النشاط المسرحي بمختلف وسائله من عروض ونشرات وورشات عمل وملتقيات، وزاد بأن التوأمة جاءت لتصويب الخلل الناشيء عن تسلسل المؤسسات الرسمية على الفرق المسرحية مشيراً إلى أن إحدى ثمار اللقاء بين الفرقتين كانت في حث المؤسسات الدولية المختلفة على تمويل إقامة ملتقى الفرق المسرحية المستقلة.

وكانت إدارة الملتقى وجهت الدعوة إلى 15 فرقة عربية ودولية للمشاركة في المهرجان، على النحو التالي: الورشة المسرحية، الشقيقة من مصر، الصواري من البحرين، المسرح الملتزم من إيطاليا، المسرح القومي من سورية، مسرح مير دولان من إسبانيا، تياشيو من تونس، فرقة الجامعة الأمريكية من بيروت، مسرح الحجر وفرقة كيف من أوكرانيا، فرقة المسرح وفرق موال والنشرة الأهلية ومسرح الفوانيس من الأردن، وفرقة للعهد العالي من سورية.

ويتم الملتقى استضافة العديد من الفنانين والمخرجين والإدياء، فقد وجهت الدعوة إلى المخرج يوسف شاهين والفنانة يسرا للحديث حول فيلم المهاجر، ووجهت دعوات إلى كل من: د. سمير سرحان، د. نهان صليحة، د. هدي مصغي، سمير غريب، أسعد قنص، د. ماري إلياس، د. نبيل الحفار، د. حنان قصاب حسن، بيار أبي صعب، عبيدو باشا، حبيب حمو، فؤاد الشطي، ثريا جبران، عبد الواحد عوزي، السامي ملوان، يوسف العاني، حسن الجريتي، نجيب جوييتي، نضال الأشقر، وغيرهم.

وتحدث في المؤتمر الفنان المصري حسن الجريتي رئيس فرقة الورشة المصرية مؤكداً على أن الهدف الطويل من عملية التوأمة هو محاولة لإيجاد شبكة فرق عربية ودولية حرة بعيداً عن الهيمنة الرسمية، وإن تتعكس تلك الحرية على طريق إدارة المهرجانات الدولية التي تعاني من أدارات بيروقراطية في المعادة. وقال بأن الملتقى الثالث هو أول مهرجان دولي في المنطقة العربية يستضيف فرقة فنية مستقلة في معظمها. وتعد على هامش المهرجان ندوة فكرية تستمر ثلاثة أيام تتناول ثمانية محاور من أهمها: الفرق الأهلية كحالات اتصال ومراكز لجمعية للنشطة المسرحية المشتركة، مجالس المدن والمؤسسات الرسمية ودورها في دعم المهرجانات المسرحية للفرق المستقلة، جدوى إقامة المهرجانات والمثلقيات للمسرحية المختلفة.

ينكر أن فكرة مهرجان أيام عمان المسرحية انبثقت وتبلورت فعلياً عام 1993 واقتصر المهرجان الأول على الفرق المحلية الأردنية.

ثلاثة معارض تشكيلية في بيروت

حضور بارز لفاتح المدرس



من أعمال الفنان فاتح المدرس (القدس العربي)

بيروت - من جورج جحا:

من معارض بيروت العديدة ثلاثة أقيمت الأسبوع الماضي.. غادة صاغية في حالات مركبة وفاتح المدرس الزائر في حضوره القوي وخطوطها لعبد الرحيم غالب الذي يرى في الخط صلاة وعبادة.

للفنان السوري فاتح المدرس قدمت «غاليري ديزيز» 41 لوحة هي مجموعة «غاليري اناسي» في دمشق وتمثل ثلاثين عاماً من عمل الفنان بين عامي 1965 و1995. ولد المدرس في حلب سنة 1922 ودرس الفن في إيطاليا وفرنسا وبدأ معارضه سنة 1947 في دمشق وعرض أعماله في الولايات المتحدة وروسيا ولبنان وتونس والكوييت وباريس والمنايا والجزائر وكوريا.

وفاز المدرس بين عامي 1954 و1995 بسبع جوائز في دمشق وإيطاليا والبرازيل والكوييت والأردن ومصر. أول ما يلفت النظر في أعمال المدرس سمة ترافق نتاجه على اختلاف عمره الزمني وموضوعه، الحضور القوي المكثف للفنان المثل من أعماله المختلفة التي وإن تعددت وتنوعت يبقى كثير منها تجمع بينه قرابة تكاد تكون ترمائية.

في لوحة «ياقونات الشرق الغائب».. اللون والأبعاد والفكر كلها ذات وقع كأنه يحمل بصمات الفنان. لوحة «الفرقاء» على شاطئ الفجر تمثل هذا الحضور القوي الموضوع.. بل للفنان. في (الشقاء في جبال الطوليين) انتفاخ لوني يغارق نيلية الأذرق إلى إشراق وإلى البيض لحي في ما يشكل على الرغم من التغليب للفقر الشقاء حالة حيور وتخترق لوني وشيك.. كأن الأمر يغاد إلى ما بعد الشقاء وهو حالة حياة ورويح. الأشكال البشرية عند مقارنتها كأنها واحد.. تتكرر لكن عبر تغيير في قسماات الوجه ومن خلال نوع من التجريد والاختزال يجعلها على شتابها تتفق بتعاني واختلاف خاصة في تعابير الفم والعيون (السطحات) المعبرة فيها.

في «أرض الخريف» تكرر لوجهين دائمي الحضور في كثير من لوحات المدرس ولون أحمر على أصفرار مضيء في نهايته فكان الخريف يعقب (شروة الشهاب) لا طيب أن تبدأ الانحدار. ويستمر المعرض إلى 15 آذار (مارس) الحالي.. والأسعار وأحدث بين سبعة آلاف دولار و900 دولار.

وفي «غاليري» أو بروف دارتيسيت، في بيروت معرض لأعمال الفنانة غادة صاغية اشتمل على 57 عملاً بوسائل متعددة. معظم أعمال غادة وحالات مركبة، حتى حيث تركز على أمر مفرد كالجسم البشري ففي بعض لوحات العربي مثلاً لا يبدو التركيز في أساسه قائماً على الجسم فحسب لكنه يأتي في نطاق حالة ما تتجاوزها وتشرك معه أمورا أخرى في الحالة المرئية.

كثير من لوحات غادة يمثل أجواء حورات أو حالات مفتقدة.. والحوار يأتي بالكلام حيناً وبالجسد حيناً الآخر. نظرة العين والانشاء الرأس واستماع أو موافقة من الآخرين والكل مشترك في رسم الحالة كان الخ. سيمفونية تشكيلية صعبة لا تقار إلا من خلال المجموع.

في بعض اللوحات مثل (وضع) يصعب الجسد وسيلة تعبير.. يصبح جذاباً في حد ذاته. لكن ما يتردد عندها دائماً هو أجواء الناس، الاجتماعيات في مقهى أو في سيرة منزلية أو في برلمان. في لوحة «في المقهى» تشعب الجالس كأنه ملقى في الهواء من خلال عالم الجلسة الجماعية الصغير.. طريقة وضع ساق على ساق.. الأحاديث.. الالتفات والتساؤل الباز في وجوده.. يتحول العمل إلى لوحة متحركة. في «الليلة البيضاء» أجواء ومومز.. مقامرة وأغراء.. امرأة ورجال.. وعلى الرغم من أن المرأة هنا جسدا وحضوراً في المحور فالصورة لا تكتمل دون الآخرين من خلال حالة الاندماج التها.. أنها على جانبيتها لا تستطيع الكلام كاملاً دون الآخرين.. الألوان عند غادة هي غالباً دالية.. إذ لا طيبة هناك بل حالة كأنها منزلية أي دالية.. هي بين رمادي ومائل للزرقه وترابي إلى أصفرار. وقد يكون ذلك نتيجة التوافق والاستخدام الذي لا بد منه بين الموضوع ووسيلة الرسم.

في بعض أعمالها مثل «في الكنيسة» يبرز التجمع وتخفي الشخصية الفردية التي بقيت بارزة حتى في أجواء لوحات القهى والتجمعات الأخرى كما فكرة الذوبان في الصلاة أدت إلى ذلك. هنا لا وجود.. تبدو ظهور الناس تحسب وتبرز ألوان الأحمر والأخضر والأبيض نتيجة أفضلية الرؤوس متعددة الألوان التي تزيدها النساء ونتيجة ألوان الأيقونات على الجدران.

في التجمعات الأخرى مثل معز هو لوحة «أمام الباب» حالة انتظار لأربعة رجال عجائز على مقعد.. الناس ليس سيمتاراً على الأربعة منهم جماعة.. ولعل جو الجماعة يبرز الناس حتى في حالة انتظار محزن منعرج كانتظار العجائز.. الألوان غير كثيفة لكن لوجوه ضبابية.

احب الاستمتاع بحياتي

لندن - «القدس العربي»:

ليف تايلر، تسافر دائما مع أمها، بيب بويل، إلى دول سابقة. والدها هو المطرب ستيفن تايلر. ليف اكتشفت أنه أبوها عندما كانت في العاشرة من عمرها. وهو حدث من أغرب الحوادث في حياتها. حيث عرفت الحقيقة خلال لقاءها بشقيقها من أبيها، ميا. وكانت ليف تعرف ستيفن على أنه صديق سابق لأمها.

لأن، بالطبع، ليف لا تستطيع أن تهرب من ارتباطها بالدهاء. ومن المحيط لي أن الناس يتحدثون دائما عن شخص لا أراه أبدا. أنه رجل رائع، مرح، صديق، ولكنه ليس صورة الأب. لقد ريتني أمي 100 بالمتة. كان هذا الاكتشاف من النوع الذي يؤدي عند معظم الأطفال إلى عقد عديده، ولكن ليف تعترف فقط بأن ذلك سبب لها نوعا من عدم الانتباه.

انتقلت بعد ذلك مع أمها إلى نيويورك، وأرسلت ليف إلى مدرسة خاصة غالية الأقساط كان تلاميذها كلهم أغنياء ويعيشون في منازل كبيرة. ولقد كان لي علاقات غريبة مع البنات، ولكن مع الصبيان كانت علاقاتي أفضل. كنت أحب أن أخرج بصحبته. كنت مغرطة الحركة، ومفتحة، ليف كانت تلميذة سيئة. وكنت دائما التلميذة التي يصيح بها المعلم، تايلر إلى الخارج، بالحقيقة لقد أحببت المدرسة، ولم تكن



ليف تايلر

الشاشة الفضائية



برامج الأربعة

مركز تلفزيون الشرق الأوسط أم بي سي (توقيت غرينتش):
03,00 خدمة المعلومات، 07,00 القرآن الكريم، 07,05 دين ودنيا، 07,15 صباح الخير يا عرب، 09,15 المسلسل العربي - قلوب خضراء، 10,00 الفيلم العربي «أيام وليالي»، 11,30 أفلام كرتون، 11,50 برنامج أطفال، 12,25 الطاقة والتفط - إعادة، 12,50 منكم واليك والسلام عليكم - إعادة، 14,10 المسلسل للدبلج «دعينة الماضي»، 15,00 نشرة الأخبار، 15,30 عالم سباق السيارات - إعادة، 15,55 منوعات غنائية، 16,10 المسلسل العربي «ترويض الشرسة»، 17,00 موجز الأخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,20 دنيا الوضوء، 17,50 منوعات غنائية، 18,00 نشرة الأخبار المسائية، 18,45 الأحوال الجوية، 18,50 الفيلم العربي «أين عمري»، 20,00 موجز الأخبار، 20,05 نشرة الأخبار، 21,00 موجز الأخبار الرئيسية، 21,30 تغطية الفيلم العربي، 21,35 ما يطلبه المشاهدون، 23,00 نشرة الأحوال الجوية، 23,20 المسلسل الدبلج / إعادة، 01,15 صباح الخير يا عرب، 02,10 القرآن الكريم، 02,20 الختام.

ART بتوقيت غرينتش: 6,30 افتتاح وقرآن كريم، 6,55 إبتحالات، 7,00 غداؤك دواؤك، 7,30 مسلسل مصري قديم، 8,30 مسلسل يوميات ونيس، 9,25 حكاية كلمة، 10,10 خدمات، 10,40 الشعوب اصداق، 11,55 مسلسل نهاية رجل حشاش، 12,50 كتاب حياتي، 1,35 موال لكل الناس، 2,00 من يكشف السر، 2,40 مشوار، 3,45 مسلسل «ساعات الخطر»، 4,40 أسبوع لأسبوع، 5,05 علامة استفهام، 6,05 كان زمان، 7,00 منوعات، 8,00 رحلة إلى الشاطئ، 8,45 مسرحية السهرة، 11,30 العلم والإيمان، 12,30 من يكشف السر، 1,25 أفق المعرفة، 1,50 مسلسل تاريخي ديني، 2,50 موسوعة السنة النبوية، 3,20 ألوان من الحب - جمعة وجيرانه، 3,45 جدد حياتك، 4,05 قرآن مفسر، 4,30 الحل بين يديك، 5,00 مسلسل ديني تاريخي، 6,00 ترانبات، 6,45 الموسوعة الطبية، 7,00 عرض لبرامج اليوم.

الفضائية المصرية E.S.C. بتوقيت مصر: 6,45 صباح الخير يا مصر، 10,15 كارتون، 10,30 لوجو الفضائية المصرية، 10,32 عرض لبرامج اليوم، 10,37 منوعات غنائية، 10,42 المسلسل العربي، 11,40 اكالات بكل اللغات، 12,00 الف ليلة وليلة، 12,30 أماني وأغاني، 1,30 برنامج أخباري، 1,55 مشهد من مسرحية، 2,00 النشرة الاخبارية، 02,15 لا سرك، 2,30 فيديو كتاب، 3,00 الفيلم العربي (غصن الزيتون)، 5,00 النشرة الاخبارية، 5,15 غوة في فيلم، 5,35 فوازير فطومة - سميح غانم، 6,30 رفع الستار، 7,00 عناوين الأخبار، 7,15 المسلسل العربي، 9,00 الفيلم العربي «العذاب امرأة»، 10,45 من هدى السنة، 11,00 نشرة الأخبار، 11,15 ذكريات وحكايات، 12,15 مسلسل «دبابة الحلواني»، 1,00 أحداث 24 ساعة، 1,15 السهرة تحلى، 2,15 الفيلم العربي «دراخنة»، 4,15 عالم البحار، 5,00 المسلسل الديني «لا اله الا الله»، 5,55 أفقار المصحف، 6,10 كارتون - اغنية للأطفال.

قناة نبي: 7,00 الأخبار العالمية، 7,20 الأعمال اليوم، 7,30 برنامج زينة، 8,00 اليوم، 9,00 المسلسل العربي اليوم، 10,00 اللياقة للجميع، 10,10 المطبخ العالمي، 10,30 عالم السحرة، 11,00 الأخبار بالانكليزية، 11,20 الأعمال اليوم، 11,30 اعلام القرن، 12,00 حوارات في الثقافة والادب، 1,00 أخبار الفن، 2,00 نشرة الأخبار بالعربية، 2,05 المسلسل العربي، 3,00 الأخبار العربية، 3,15 التقرير الرياضي، 3,20 الموسيقى لغة العالم، 3,50 في مثل هذا اليوم، 4,00 رسوم متحركة، 4,25 نظرية كوف، 4,30 رحلة إلى أفريقيا، 5,00 نشرة الأخبار العالمية، 5,05 المصحف المفسر، 5,20 إبتحالي ديني، 5,30 اعلام القرن، 6,05 مسلسل خليجي، 7,00 الأخبار الغربية، 7,05 متصور بحياتي - شعر، 7,25 منوعات غنائية، 7,35 في مثل هذا اليوم، 7,45 بقعة ضوء، 8,45 ابتسامات، 9,00 نشرة الأخبار العربية، 9,05 مسلسل مصري، 10,00 الأخبار العربية، 10,30 منوعات غنائية، 10,40 الأخبار الرياضية، 10,55 احلى نغم، 12,00 فيلم تلفزيوني مصري، 1,30 الأخبار العالمية، 1,50 منوعات غنائية، 2,00 الأعمال هذا الأسبوع، 2,25 الأخبار الرياضية، 2,45 في مثل هذا اليوم، 2,55 ذاكرة مكان، 3,15 المسلسل العربي، 4,00 حديث إسلامي، 4,05 مراهبا، 4,35 على المكشوف، 5,30 الفيلم الملون.

بعض المنتجين فضلوا سحب افلامهم مقابل فيلم عادل امام

افلام تنافست على جيوب الجماهير

القاهرة -

من هيام الذهبي:



فريق عيده (القدس العربي)



عادل امام (القدس العربي)

تناحست أربعة افلام مصرية في معركة جذب الجماهير الى صالات العرض والحصول على أموالهم بعضا من سياسيه وكوميديه وجنسية واستعراضية، وهي: «النوم في العسل»، بطولة عادل امام، و«استاكوزاه لاحمد زكي والفجر» للراقصة فيفي عيده و«الهروب الى القمة» بطولة نور الشريف.

وكان منتج هذه الافلام قد دخلوا في صراع على حجز دور العرض، حيث أخذ التصيب الأكبر منها فيلم «النوم في العسل» في أكثر من 26 دار عرض، يليه فيلم «الفجر» في أكثر من 18 دار عرض، ثم فيلم «استاكوزاه» في 16 دار عرض، أما فيلم «الهروب الى القمة» فلم يجد سوى 6 دور عرض.

وقد فضل كثير من المنتجين الانسحاب، خاصة بوجود فيلم لعادل امام، وأبرز الذين فضلوا الانسحاب المنتج - المخرج رأفت الميهي الذي سحب فيلمه «ميت قل» وبدأ دنيا يا غرامي» والمنتج أسامة فوزي الذي سحب فيلمه «معاريف الاسفلت».

وأثار حصول فيلم عادل امام على معظم دور العرض جدلا في الأوساط الفنية. ففريق اعتبر ذلك مجاملة ولكن الفريق الأكبر يرى أن عادل امام نجم كبير وافلامه تحقق إيرادات عالية.

وبعيدا عن الصراعات بين المنتجين، فقد رصدنا وسائل الأفرار التي اعتمد عليها ورصدنا كل منتج لجنوب الجماهير:

فيلم «النوم في العسل» الذي قام ببطلته عادل امام ودلال عبد العزيز عن قصة وحيد حامد وأخرج شريف عرفة. دخل حلبة المنافسة بشهرة عادل امام بما يجعله من جماهيرية كبيرة، فضلا عن أن موضوع الفيلم يجذب قطاعا كبيرا من الجماهير لأن أحداثه تدور حول قضية «العجز الجنسي» في إطار سياسي كوميدي، بالإضافة إلى أنه يقتررب، كما يقولون، من مناطق «مفومة» حتى أن كان البعض يعتقد أن عادل امام صنع فيلما لتخليد وزارة الداخلية وأنها هي التي تصمي هذا البلد. وقد رأى عدد من المهتمين بشؤون السينما أن فيلم «النوم في العسل» سيحسم معركة الإيرادات مبكرا لأنه

وقد و«المنافسة» على حساب المضمون. أما فيلم «الهروب الى القمة» بطولة نور الشريف والهام شاهين وأخرج عادل الأسر فرغم أنه يتناول موضوعا يتعلق بفساد الكبار ويعتمد على عودة تجسيمي نور الشريف بعد حصوله على جوائز عدة في مهرجانات كثيرة من دوره في هذا الفيلم، إلا أن المراقبين اعتبروا أن حظ الفيلم «قليل» بوجود افلام لعادل امام وأحمد زكي.

كما دخلت الراقصة فيفي عيده حلبة المنافسة بفيلم «الفجر» الذي يصور حياة عيشة عيشة فيفي عيده.

قدم وجبات سينمائية مطلوبة وتلخص في الجنس والسياسة والكوميديا. أما فيلم «استاكوزاه» الذي قام ببطلته أحمد زكي ورعدة عن سيناريو وحوار عبد الحي اديب وأخرج إيتاس البغدادي فإنه دخل المنافسة على الإيرادات بأغراض عدة أبرزها أن أحداث الفيلم تتناول العجز الجنسي أيضا. ويكني أن مخرجه امرأة وبطلته ممثلة أغراء، خاصة وأن مشاهد الفيلم تم تصويرها على شواطئ البحر الأحمر للميشة بالعري. وكما هو معروف، فإن معظم الجماهير تسعى

لقاء مع سعد الدين وهبة في عمان

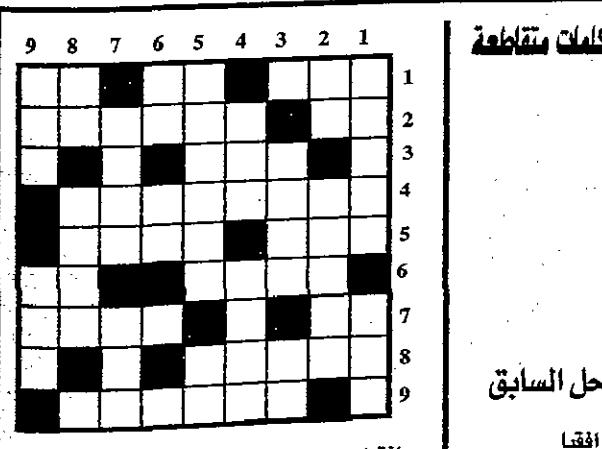
عمان - «القدس العربي»:

بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين تستضيف الأمانة العامة للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب الفنان سعد الدين وهبة في لقاء ثقافي يتحدث فيه عن تجربته الأدبية والفنية وتقديره للدور الريادي في الأدب والترات الشعبي، وتكريما له بمناسبة بلوغه الثالثة والتسعين من عمره. ومن جهة أخرى يشمل اللقاء تقليد الفنان وهبة درع الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب تقديرا لدوره الإبداعي ومواقفه القومية البارزة.

ترميم قصر «الباي» في وهران

الجزائر - «القدس العربي»:

باشرت وزارة الثقافة الجزائرية، في ترميم قصر «الباي» الذي يعد أحد المعالم الأثرية في مدينة وهران. وذكر السيد جيلالي عبد القادر بأن عملية ترميم القصر ستكون على ثلاث مراحل، بدءا من الباب الرئيسي، ثم ديوان «الباي» وانتهاء بالتكامل بالأجزاء الأخرى من القصر. وعلمت «القدس العربي» أن دائرة الآثار بعين وهران، كلفت إحدى مؤسسات البناء بإتمام عملية الترميم، بهدف حماية القصر الذي يعود بناؤه إلى بداية العهد العثماني. وأكد مسؤول دائرة الآثار الجزائرية بأن المحافظة على المعالم الأثرية للبلاد، تقع في رأس أولويات الدائرة، وقال: «سيتتم تصنيف بعض الآثار، وبخاصة من مدينة مسكر التي تحوي بعض المعالم من آثار الأمير عبد القادر».



كلمات متقاطعة

الحل السابق

- أفقا**
- 1- طرف مكان - حرف نصب - من الفراغة
 - 2- حرف جزم - مدينة جزائرية
 - 3- ضرب خده بباطن يده
 - 4- سجين شهير في مصر
 - 5- من الألوان - رفع الصوت بالكاء
 - 6- معروف - جنون
 - 7- جدها في شاب - مدرس في الجامعة (معكوسة)
 - 8- وفرة
 - 9- من الحلويات
- عموديا**
- 1- أضخم سلسلة جبال في أوروبا - ضوضاء
 - 2- بحر - يؤيد طرفا ضد طرف آخر
 - 3- اسم علم مؤنث - أحد الودين
 - 4- تتوحد - زوج (معكوسة)
 - 5- العز - القوة - يخص (معكوسة)
 - 6- حرف جر (معكوسة) - نصف طويل
 - 7- لباس هندي - أدراك (معكوسة)
 - 8- سم - دفي
 - 9- سيداء - قسم

اقتصاد ومال القدس

تونس تتوقع محصول حبوب ممتازا

■ تونس - رويترز: قال وزير الزراعة التونسي أمس الأول أن تونس التي قاست من الجفاف خلال العامين الماضيين من المتوقع أن تجني محصول حبوب ممتازا في عام 1996 بفضل هطول المطر في شباط (فبراير)، إلا أنه من السابق لأوانه تأكيد أنه سيحقق رقما قياسيا. وقال الوزير محمد بن رجب في مؤتمر صحافي، إنه سيحقق رقما قياسيا في المتوسط أن يكون المحصول ممتازا، لكن من السابق لأوانه تأكيد تخمينات مسؤولين محليين أنه سيصل إلى رقم قياسي يتراوح من 2,5 مليون طن إلى ثلاثة ملايين. وأضاف «الهدف هو الوصول إلى المحصول القياسي الذي تحقق في عام 1991 والذي بلغ 2,5 مليون طن، إلا أن كل هذا يتوقف على الأحوال الجوية ببقية شهر آذار (مارس) وشهر نيسان (أبريل)». وقال بن رجب: «نحن نتعامل مع أحوال جوية متغيرة وعلينا أن نتوخى الحرص في توقعاتنا ولا يمكننا أن نلزم أنفسنا برقم رسمي». وذكر تاجر أنه أن لم يحدث تغير مساهري في الأحوال الجوية، فإن محصول تونس من القمح الصلب وحده يتوقع أن يصل إلى 1,5 مليون طن.

بنك انفسكوب الخليجي يعرض قسما من اسهم غوثي للبيع

■ استودام - رويترز: اوتعت اسهم مجموعة غوثي للسلع الكالمية الفاخرة قبلا بعد إعادة التعامل فيها الثلاثاء إثر إعلان الشركة زيادة ارباحها في 1995 وخطى 26,4 مليون من اسهمها للبيع. وكان التعامل في اسهم غوثي توقف في وقت سابق في لندن واستودام. ولدى استئناف التداول الساعة الثانية بعد الظهر بتوقيت غرينتش ارتفع السعر 1,3 غيلدر إلى 73,3 غيلدر. وقالت غوثي أن ارباحها ارتفعت إلى 81,4 مليون دولار من 17,3 مليون في 1994. وفي بيان منفصل قالت الشركة أنها قدمت طلبا لمؤسسات مالية دولية ل طرح 26,4 مليون من اسهم أكبر مساهمها شركة كوديا التي يسيطر عليها بنك انفسكوب الخليجي البحرين.

الحساب الجاري الامريكي يسجل أكبر عجز منذ ثمان سنوات

■ واشنطن - رويترز: أعلنت وزارة التجارة الامريكية أمس الثلاثاء أن ميزان المعاملات التجارية للولايات المتحدة سجل عام 1995 أعلى عجز منذ ثمان سنوات. وقالت الوزارة أن العجز زاد في 1995 إلى 152,9 مليار دولار من 151,2 مليار دولار في 1994. وهذا هو ثاني أكبر عجز سنوي على الإطلاق، ولا يزيد عليه سوى العجز المسجل عام 1987 والذي بلغ 166,3 مليار دولار. ورغم زيادة العجز عن العام 1995 بأكمله فإنه أظهر تحسنا واضحا في الاشهر الثلاثة الأخيرة من العام حيث سجل العجز ربع السنوي انخفاضا حادا بنسبة 21 في المئة إلى 31,1 مليار دولار من 40,3 مليار دولار بعد التعديل في الربع الثالث من 1995. وقالت وزارة التجارة أن عجز الربع الأخير من 1995 كان أقل عجز ربع سنوي منذ الربع الأول من عام 1994 عندما بلغ العجز 30,3 مليار دولار.

برلينز بنك الألماني يفتح مكتبا اقليميا في بيروت

■ بيروت - اف ب: أعلنت جمعية المصارف اللبنانية أمس الثلاثاء أن مصرف برلينز بنك افتتح الآن مكتبه اقليميا له في بيروت. وهذا ثالث مصرف ألماني يفتح مكتبه اقليميا في بيروت بعد كوتنر بنك ودرسدور بنك. وافتتح المكتب عضو مجلس إدارة المصرف كريستوف لوكست الذي حضر إلى العاصمة اللبنانية لهذا الغرض. وأشارت جمعية المصارف اللبنانية إلى أن عدد المصارف الدولية التي لها مكاتب تشغيلية أو فروع في لبنان حاليا بلغ 18 مصرفا. وتتوزع رؤوس أموال المصارف العاملة في لبنان (80 مصرفا) وفق جمعية المصارف على الشكل التالي: ثمانية غربية وخمسة عربية و15 بمشاركة عربية واجيبية والبقية لبنانية.

مصنع مضافات الوقود بالسعودية يبدأ العمل بنموذج

■ دبي - رويترز: قال المتحدث باسم الشركة السعودية في مصنع سعودي امريكي للبتروكيماويات أمس الثلاثاء أن الإنتاج التجريبي للمصنع الذي تبلغ تكلفته مليار دولار سيبدأ في تموز (يوليو) المقبل. وسيكون المصنع الذي تقوم الشركة السعودية للبتروكيماويات «دصد» بتشغيله قادرا على إنتاج 700 ألف طن سنويا من مائتي ثلاثي الميثيل بيوتيل الاثيري (أم بي بي) وثلاثي الاثيل بيوتيل الاثيري (أي بي بي). وسيكون هذا المصنع أول مصنع كبير في العالم من حيث الطاقة وكان من المقرر أن تتولى أعمال الإنشاء في المصنع خلال الشهر الحالي، لكن عملية الإنشاء استغرقت وقتا أطول. وتتوزع ملكية شركة دصد بثلثيها 50 في المئة لشركة سابك للملوكة للحكومة و50 في المئة لشركة بكن اربابا وهي وحدة تابعة لشركة شل أول تابعة لمجموعة رويال داتش شل. وتملك الحكومة السعودية 70 في المئة من سابك وتنتج خمسة في المئة من إجمالي الإنتاج العالمي للبتروكيماويات. ويبلغ إنتاج السعودية الحالي حوالي مليوني طن سنويا من مادة أم تي بي أي من أربع مصانع للبتروكيماويات.

المغرب يبحث إقامة مركز لشحن الترانزيت

■ الرباط - رويترز: قال وزير الأشغال العمومية المغربي عبد العزيز مزيان، أمس الثلاثاء أن بلاده تدرس خطط تشييد محطة حاويات بطنجة ليصبح أيضا مركزا لشحن الترانزيت. وقال مزيان لمحاضرة (الأمم المتحدة) الأسبوعية أن المرفأ سيهيئ في الجانب المطل على الميناء المغربي من ميناء طنجة. وأضاف أن المشروع سيقلل من الاختناقات في ميناء طنجة ويوفر بيئة أساسية مهمة للتجارة الخارجية. وقال مزيان أن المرفأ قد يصبح مركز توزيع دوليا بالنسبة للسفن الأجنبية خاصة القادمة من الولايات المتحدة من خلال التوقف المؤقت في المغرب أثناء رحلاتها إلى أوروبا أو الشرق الأوسط. وسيجري توسيع موانئ البلاد الأخرى في وقت لاحق من هذا العام. وتشمل الخطة توسيع مرفأ اغادير الجنوبي بما يسمح بالاستغلال الأمثل لمياه الموارد السمكية. وميناء اغادير هو الميناء الرئيسي لاستقبال الاسماك التي يتم صيدها من مناطق الصيد المغربية الشاسعة في المحيط الأطلسي. وأشار مزيان إلى أن محطة جديدة للملاويات بدأت الآن العمل في ميناء الدار البيضاء أكبر موانئ البلاد. ورفعت الحملة الجديدة طاقة الميناء الاستيعابية من 4500 حاوية إلى ثلاثة أمثاله.

طوكيو أغلى مدينة في العالم لرجال الأعمال

■ لندن - القدس العربي: قالت مؤسسة أبلوميت كوندشانز أبرود ليمتد في مسح أجرته في الآونة الأخيرة أن مدينة طوكيو تصدرت قائمة أغلى مدن العالم بالنسبة للمسافرين من رجال الأعمال وتلتها موسكو ثم باريس. وقالت المؤسسة أن تكاليف الإقامة اليومية في طوكيو تبلغ 493,85 دولار مقارنة مع 478,9 دولار في موسكو ومع 420,87 دولار في باريس. وأضاف المسح أن مدن جنيف ونيويورك وكوبنهاغن من أقل المدن كلفة في أوروبا. فيما جاءت مونغ كونغ في الترتيب التالي مباشرة كأغلى مدينة في آسيا، واحتلت مدينتا لاغوس ونيروبي الصدارة كأغلى مدينتين في أفريقيا.

دعوا رجال الاعمال الامريكيين للاستثمار في المشاريع الصناعية خبراء خليجيون يطالبون حكومات بلدانهم بتقليص دورها بالاقتصاد

ينكر لتسهيل هذا الأمر، وكل ما تم لغاية الآن انقصر تحلي بيع عدد قليل لا يذكر من الشركات الحكومية الكبيرة. وقال الحمد أن هذا الأمر مسألة إرادة سياسية، وأنهم يتمتعون بميزة أنهم حكومات تعتمد على النفط، وأن ذلك يمكنها من عمل الكثير من الأمور أكثر مما لو تعين عليها أن تعتمد على رفع الضرائب وأن ذلك هو موطن ضعفهم. وأضاف أن زيادة الضرائب لدعم العائدات المعتمدة على النفط أمر محتمل، لكن فرض ضرائب على الشركات أو فرض ضريبة مباشرة على الأشخاص ربما يكون أمرا سابقا لأوانه بعض الشيء غير أنه أشار إلى أن الضرائب غير المباشرة أمر لا مفر منه لكن ما زال هناك متسع من المجال للمعيرات والتشديد. وقال خالد الفايز، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الاستثمار الخليجية، إجمالي الميزانيات دول الخليج في عام 1995 يبلغ 30,8 مليار دولار أو خمسة في المئة من إجمالي الناتج المحلي في المنطقة بانخفاض من 18 مليار دولار أو 8,6 في المئة من إجمالي الناتج المحلي في المنطقة في عام 1994. وقال الفايز أن هناك حاجة أكبر لاعتماد على الأسعار التي تحددها السوق بعيدا عن الدعم وغيره من أوجه التحريف في توجيه عملية تخصيص الموارد في الخليج، وأضاف أن هناك حاجة إلى أن تركز عملية تخصيص الموارد والتوسع في أسواق النفط وليس لئلا تقام بسرعة أكبر. ورفضت بعض الدول الخليجية مثل المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة أسعار الكهرباء والماء في الآونة الأخيرة. لكن ما زالت المرافق الأساسية تحصل على دعم كبير في جميع أنحاء المنطقة. وقال محللون أنه يجب على دول الخليج أن تدعم التنمية

المثامة - من هيلاري جوش: قال محللون أن دول الخليج العربية التي تواجه عجزا كبيرا في ميزانياتها يجب عليها إعادة مخططة اقتصادياتها والابتعاد عن أنظمة الرعاية الاجتماعية المسخية لإعطاء القطاع الخاص دورا بارزا. وقال رئيس الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية عبد اللطيف الحمد في اجتماع لرجال أعمال امريكيين وخليجيين يعقد في المنامة أن أوجه العجز الكبيرة في السنوات الأخيرة عيب هيكل خطير يؤثر على الأداء والنمو والاستقرار. وعانت المملكة العربية السعودية والتكويت والبحرين والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وقطر من أوجه عجز كبير في الميزانية في العقد المنصرم نتيجة الانفاق الحكومي الكبير وأسعار النفط المتدنية. واتفق المحللون في المؤتمر على أن حل المسؤولية عن تنمية وتطوير اقتصاد المنطقة الذي يقول الاقتصاديون أنه تقص بالمدلات الحقيقية في عام 1995 يقع على عاتق قطاع الأعمال الخاص. وقال الحمد أن الهممة الحكومية على الاقتصادات الخليجية هو أكثر الأمور إثارة للقلق، وأن الاعتبارات السياسية تحجب إلى الآن أي خطوة نحو اقتصاد تحررته عوامل السوق على نحو أكبر ويوجه القطاع الخاص. وقال أن لا سبيل غير المشاركة بين الحكومة والقطاع الخاص وأن يكون للقطاع الخاص دور أكبر وأن الأمر متروك للقطاع الخاص لخلق التوازن والسياسات الصحيحة. وتقول معظم دول الخليج إنها تريد أن يلعب القطاع الخاص دورا أكبر في اقتصاداتها، إلا أنه لم يتم عمل شيء

وفد تجاري بريطاني يبحث في عدن فرص الاستثمار في الميناء والمنطقة الحرة

■ عدن - يو بي أي: بدأت أمس الثلاثاء البعثات البحثية في المنطقة التجارية لرابطة مصدري جنوب الاقتصاد الدولي بعد إعلانها كمنطقة حرة. وأشار في تصريح ليونياتي ديسر انتروناشغال إلى أن الغرفة تعد لاستقبال وفد تجاري وصناعي يمثل عموم بريطانيا في شهر أيار (مايو) المقبل حيث سيقام معرض للتكاليفات الخاصة بالصناعات البريطانية. وأوضح أن عدن مؤهلة للتعرض لخدمات تجارية والبحث عن فرص للمشاركة في تنفيذ مشاريع استثمارية خلال سنوات الحزام الهام إلى ميناء عدن تنفيذا للحزام الاعلان الرسمي الصادر نهاية العام الماضي.

وصول ميزانيته المجمعة الى 23 مليار دولار ارتفاع ارباح البنك العربي بنسبة 19 في المئة

■ عمان - رويترز: أعلنت مجموعة البنك العربي، وهي إحدى أكبر المؤسسات المصرفية في العالم العربي، أمس الثلاثاء، أن أرباحها الصافية ارتفعت في عام 1995 إلى 168 مليون دولار. وكانت الأرباح الصافية بعد الضريبة لمجموعة البنك العربي 141 مليون في عام 1994. وحقق الميزانية المجمعة للبنك مستوى قياسيا عند 22,9 مليار دولار في نهاية عام 1995 ارتفاعا من 20,5 مليار دولار في 1994. وارتفعت وادع مجموعة البنك العربي 8,1 في المئة إلى 8,8 مليار دولار في 1995، إلا أن محفظة القروض ارتفعت بنسبة أكبر بنحو 18,9 في المئة إلى 6,1 مليار دولار في العام الماضي. وقال بيان للبنك الذي يتخذ عمان مقرا لإدارته ويملك عددا من الشركات المالية في أوروبا وشبكة فروع واسعة في العالم العربي وأفريقيا وآسيا والولايات المتحدة أن «النمو في القروض يعكس سياسة المجموعة لزيادة موجوداتها للتنمية». وقالت مجموعة البنك العربي أن البنك شهد خلال العام الماضي توسعا في نشاطه الدولي وفي حضوره في الأراضي الفلسطينية المحتلة ومناطق الحكم الذاتي حيث أصبح له منذ عودة استئناف نشاطه في الأراضي الفلسطينية في عام 1994

الصندوق العربي للانماء يمنح لبنان 31 مليون دينار قروضا ميسرة

■ بيروت - رويترز: وقع لبنان أمس الثلاثاء ثلاث اتفاقيات قروض ميسرة مع الصندوق العربي للانماء الإجماعي الذي يوجد مقره في الكويت بقيمة إجمالية بلغت 31 مليون دينار كويتي. وجاء في بيان وزع على الصحفيين خلال توقيع الاتفاقيات إصاهاهم في مقر مجلس الإنماء والإعمار وهو مؤسسة حكومية «تتبع التنمية الاقتصادية والقروض الميسرة» 31 مليون دينار كويتي، بغطائية سنوية قدرها 4,4 في المئة. ومبالغ هذه القروض على خمسة وثلاثين قسما نصف سنوي مع فترة أميال مدتها خمس سنوات من تاريخ قيام الصندوق العربي بسداد أول طلب سحب من حصيلة كل قرض. وأضاف البيان أن الاتفاقية الأولى تتعلق بمشروع مياه الشفة (الشرب) في صيدا وصور ورحا، وهما قريتا قيمة القرض عشرة ملايين دينار كويتي. ويشمل المشروع المنشآت في

مصر: المفاوضات مع صندوق النقد في 23 من الشهر الجاري

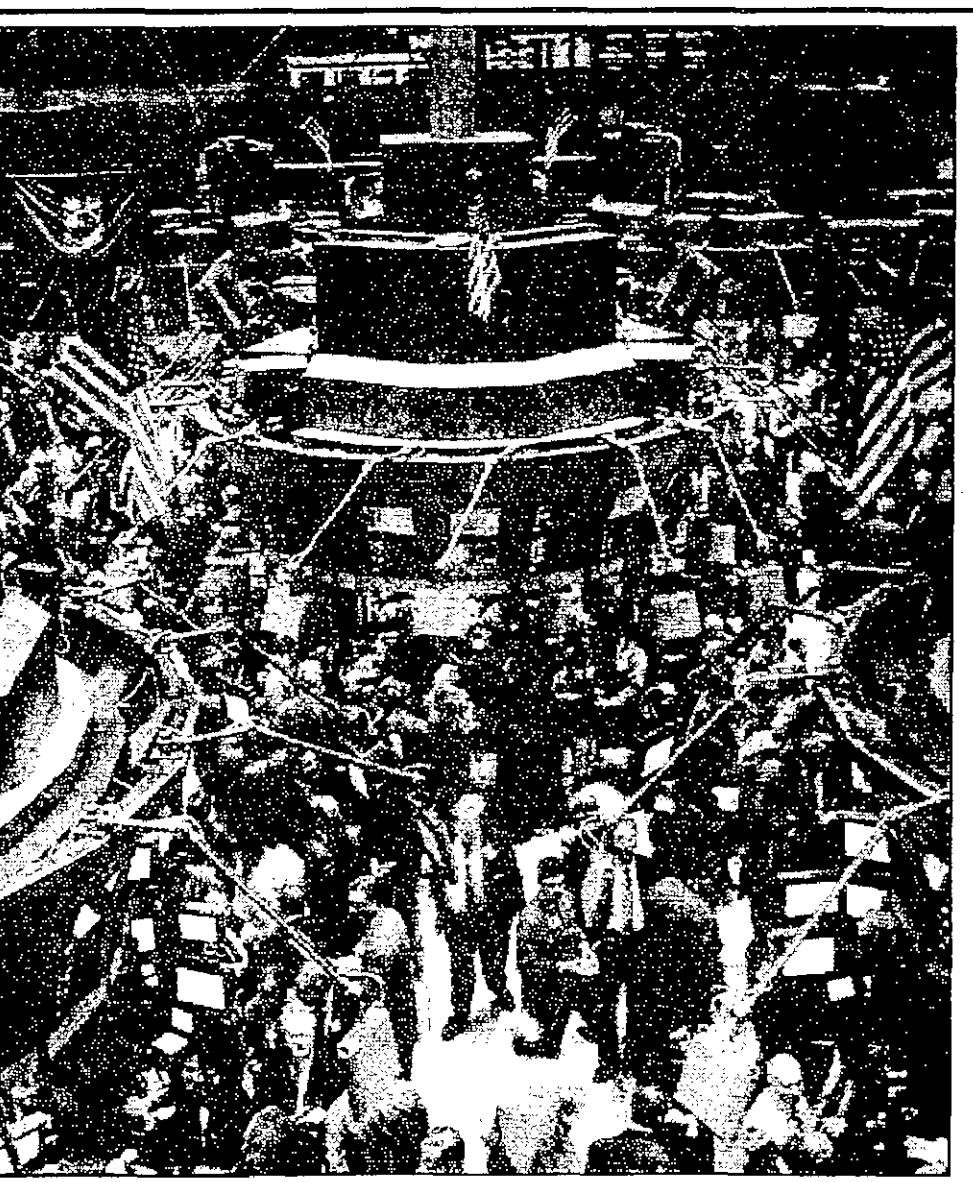
■ القاهرة - يو بي أي: يزعم مسؤولون مصريون ونظراؤهم من صندوق النقد الدولي البدء في جولة جديدة من محادثاتهم في القاهرة يوم الثلاثاء والخميسين من آذار (مارس) الحالي تتعلق بالتقدم الذي حققته مصر في برنامج إصلاحاتها الاقتصادية وإعادة الهيكلة. وقال المتحدث باسم الصندوق أمس أن عهد الشكر شعلان منسق صندوق النقد في الشرق الأوسط طرح قبل مغادرته القاهرة الاثنين توجهها إلى بيروت أن المحادثات ستعالج مواضيع مثل برنامج الخصخصة المصري وعملية تسريع معدلات النمو الاقتصادي والجهود المبذولة لجذب الاستثمارات. ويذكر أن شعلان كان أجرى محادثات تمهيدية في القاهرة في بداية هذا الشهر مع رئيس الوزراء المصري كامل الحجازي ووزراء المالية والقطاع العام والصناعة إضافة إلى محافظ البنك المركزي. وتستبعد مصر من وراء هذه المحادثات أي مفاوضات مع صندوق النقد لطلب أربعة ملايين دولار من ديون متخلفة عليها من نادي باريس والدول المانحة، وهو أمر يربطه الصندوق والدول المانحة بمدى التطور الحاصل في الإصلاحات الاقتصادية المصرية.

الاسهم الامريكية تعود للهبوط وتجذب معها بورصتي لندن وباريس

■ لندن - القدس العربي: تباينت اتجاهات حركة مؤشرات الاسهم في البورصات العالمية أمس الثلاثاء، كما تباينت ردود فعلها لاستعادة الاسهم الامريكية أمس الأول بعض الخسائر الكبيرة التي منيت بها يوم الجمعة الماضي، إلا أن أكثرها ارتفعت مؤشرات الاسهم الامريكية إلى الهبوط أمس حالت دون محافظتها على التحويلات الأعلى التي بلغت في ساعات التعامل الأولى. فقد أغلقت البورصات الآسيوية على ارتفاع، في حين ارتفعت من البورصات الأوروبية مؤشرا فرانكفورت وزيوريخ في حين هبط مؤشر لندن وباريس. وكانت البورصات الأوروبية قد فتحت أمس على ارتفاع متقاربة بصعود مؤشر بورصة نيويورك في اليوم السابق، غير أن الحذر ساد للعمليات، ومع عودة مؤشر داو

الكويت ستواصل تمويل مشاريع التنمية الفلسطينية

■ الكويت - رويترز: قالت الكويت أمس أنها ستواصل تمويل التنمية الفلسطينية لكنها ستعمل على التمسك بالانتهج أي أموال إلى زعماء السياسيين الفلسطينيين مباشرة. وقال وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد الصباح أمس أن الكويت في قمة السلام بالشرق الأوسط أن التبركر في العوائد الكويتية سيؤدي إلى للبروزات الاجتماعية. وقال الشيخ صباح الصباح للمصاحفين أن الكويت أن يشهد مجيها على أن الكويت ساهمت بمبلغ 25 مليون دولار للبلع لم يتفق على 25 مليون وأضاف قوله أن الكويت ستواصل تقديم المعونة ولكن ليس للفلسطينيين كسيلة فخر ما هي للبنوك التي تنفذ المشروعات للممولين من قبل المدارس والمستشفيات. وقد قدمت الكويت 25 مليون دولار من قبل مساهمة قدرها 25 مليون دولار من كلفة سابقة من المعونات من العالم العربي للتنمية الفلسطينية. وأشارت أن يتم تمويل القروض مباشرة إلى مشروعات لا من خلال السلطة الفلسطينية.



قاعة المعاملات في بورصة نيويورك ليل الاثنين عندما عادت الاسهم إلى الصعود (رويترز)

أسعار الدولار والسترليني أمس

1,5216	—	تولر
—	0,6572	استرليني
2,2	1,4779	دولر ألماني
7,6996	3,0252	فرنك سويسري
1,6206	1,1966	دولر كندي
160,6100	184,6300	

فيفي عبده تنافس عادل امام في زفة الستات بعد عودتها من امريكا

القاهرة - القدس العربي

الراقصة والممثلة فيفي عبده التي يعرض لها منذ عشرين عامًا الماضي الفيلمي السينمائي «الفجر» طالت من المؤلف ميري العزب أن يكتب لها قصة فيلم اختارت له اسمه، وهو «زفة الستات» لتلعب دور البطولة فيه والبداية في تصويره بعد أن تعود من الولايات المتحدة الأمريكية حيث تعرض مسرحية «حزمي يا

بابا». فيفي تنافس هذه الأيام الفنان الكبير عادل امام في المسرح والسينما ايضا. في المسرح تدخل «حزمي يا بابا» في منافسة مع مسرحية عادل امام «الزعيم» سواء من حيث الإيرادات أو مدة العرض. وإن كان عادل متفوقا عليها في معظم الأوقات.

وفي السينما بفيلم «الفجر» ثم «زفة الستات» الذي سيلعب به في مواجهة فيلم عادل «القوم في العسل» الذي يتقدم جميع الأفلام في الإيرادات وفي عدد دور العرض التي يعرض فيها.

عادل رفض أكثر من مرة مناقشة العروض التي تقدمت بها فيفي إليه لشاركته البطولة في مسرحيات أو أفلامه. ويرفض الأجابة عن أي سؤال حول منافسة فيفي له في الجماهيرية. على صعيد آخر توقعت فيفي أن عزاوله الرقص في طلي شيراتون الجزيرة بالقاهرة بسبب متابعتها التحقيق في مالبسات حدثت السرقة التي اتهمت فيه خدامتها الفلبينيات وقد اتصلت من شقتها بالليلى لتبلغ مديره بتوقعها عن الرقص لمدة اسبوعين بسبب اجتماعات تعقدتها مع محاميها الخاص الذي نصحتها بعدم تغيير اقوالها امام جهات التحقيق.

وكانت فيفي قد اجلت سفرها يوما واحدا للولايات المتحدة. وقام بالانفاق على الرحلة المنتج د. عادل حسني منتج مسرحية «حزمي

يا بابا» الذي حصل على نحو نصف مليون دولار اجرا عن الليلة الواحدة عن العرض من الولايات المتحدة.

وكان عادل حسني قد اقنع فيفي بعدم الغاء الرحلة الفنية وأكد لها أن الشرطة المصرية سوف تعيد إليها الموقوفات.

وفي تصريحات خاصة لـ القدس العربي، ذكرت فيفي عبده أنها على يقين بأن الخدمات الفلبينيات من وراء حادث السرقة والليل على ذلك هو اختفاؤهن ولجوئن للسفارة ونكرت فيفي عبده أنها كانت متف فيهن ثقة مطلقة وكانت لا تخفي سجونها أو اموالها عنهن كما كانت تعاملهن برفق ولين.

وأضافت فيفي لقد شعرت بصدمة شديدة عندما علمت بالحادث لأنني لم أتوقع خيانة الخدمات الفلبينيات.

الجدير بالذكر أن فيفي تمنح اجرا شهريا لكل خادمة يصل لنحو اربعمائة دولار بالإضافة لنفقات الطعام والإقامة والملبس.

وتؤكد فيفي أن عليها أن رحيميا للغاية مع الخدمات اللواتي تتهمهن بالسرقة وليس صحيحا ما قيل عن أنها كانت قاسية معهن. وفي نهاية تصريحاتها لـ القدس العربي، ذكرت فيفي أنها ربما تسرح جيش الموظفين لديها لدواعي أمنية وتستبدلهم بغناصر أكثر كفاءة.

أثار الحكيم لن تزوج حتى بعد انقضاء فترة العدة!

■ القاهرة - القدس العربي: الفنانة أثار الحكيم التي تم طلاقها منذ أقل من عشرين يوما، تلقت عرضا كثيرة للزواج منها بعد انتهاء فترة العدة.

أثار قالت لن تقدموا إليها أن هذه تجربة لن تكررها وستتفرغ لشئيين الأول اولها والإشراف المباشر على تربيتهن والثاني فنها والعودة إليه مرة أخرى.

القهوة تحمي شاربيها من الانتحار

■ شيكاغو - يو بي آي: أعلن الدكتور ايشيرو كاواتشي الأستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة هارفرد أن تعاطي قهوة حتى ثلاثة من القهوة يوميا يحمي من الانتحار.

ووجد الباحثون من دراسة تهدف للتحقيق على المستوي الصحي للمرضى أن معدل الانتحار يقل بنسبة ٦٠ في المئة بين أولئك اللواتي يتعاطين القهوة كما تقل نسبة تعرضهن لحادث سير مميته بنسبة ٥٠ في المئة.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.



جوليا كارلينج زوجة بلال الرامي الايطالي ستطلب الطلاق منه بعد كشف علاقة حمية بينه وبين الأميرة ديانا

المخرج احمد خضر

● الباحث المغربي احمد راضي يناقش الجمعة بكافة الأدب بكتاتج رسالة الدكتوراه بعنوان «النساء: الخطاب والقوة في خصوص مختارة» أمام لجنة برئاسة الدكتور حسن مكنون.

● دار سوسيفيز للبيع بالمزاد العلني بدأت أمس عرض كتاتج فريد من نوعه من ٥٨٤ صفحة يتضمن أكثر من ٧٠٠ صورة ملونة لأشياء كانت مملوكة لجاكولين كينيدي اوتاسيس وستباع بالزاد العلني في نيويورك من ٢٢ إلى ٢٦ نيسان (أبريل) المقبل.

● وزير السكك الحديد البريطانية جون واتس أعلن أن مجلس العموم أن سارة فيرجسون دولة يورث لها ركني القطار الملكي.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

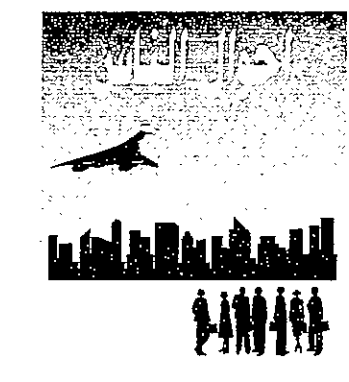
● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.



اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

● اصيب في عموده الفقري أثناء تأديته دوره. كانت الإصابة توقف استمراره في المسرحية.

● غدا الخميس وفي قرية النوري السياحية بمدينة بورسعيد على ساحل البحر الأبيض المتوسط سيبدأ مهرجان الدوالي للفنون الشعبية لدول حوض البحر المتوسط لمدة اسبوع كامل تشترك فيه عدة بلد منها - إلى مصر الجزائر وتونس وإيطاليا والمغرب.

ظاهرة العنف بين الركاب تقلق شركات الطيران

لندن - من نيفيد لينج: بدأ البريطانيون الأربعة يتشاجرون بمجرد اقلاع طائرة الخطوط الجوية الملكية المغربية من مراكش حيث قضاوا اجازة ثم تطور الامر الى عراك شرس اثار الرعب بين بقية الركاب.

ولكن عند هبوط الطائرة في مانشستر سرح للركاب بالماضي الى حال سيليهيم. قال كيف هارت احد كبار ضباط الشرطة في مطار مانشستر كانت معركة ازعجت الجميع على متن الطائرة ولكن اضطرروا الى السماح للاربعة بالانصراف. لم يصنع الركاب أو الشركة داء.

ومن فخرات القوانين البريطانية ان السلطات لا تستطيع توجيه اتهام الى أي مخالف مسافر على شركة طيران متوجهة بالخارج عدا جرائم الاختطاف او القتل او عرق مارت وهو ايضا رئيس رابطة قادة الشرطة والمطارات البريطانية عن قلقه من عجز الضباط عن اتخاذ أي اجراء في وقت تشكو فيه شركات الطيران في مختلف أنحاء العالم من تزايد حوادث العنف أثناء الرحلات الجوية.

كما سمحت شركات طيران اجنبية كبرى تعمل في بريطانيا من السباح لمشري الشعب بالقتال من اية عقوبة لدرجة أنهم اجتمعوا على محاربة البرلمان باصدار قانون جديد سيد فخرات القانون الحالي.

ويقول بيتر تورت رئيس مجلس مطلي شركات الطيران بالملكة المتحدة (باروك) انه يجب اتخاذ اجراء رادع قبل ان يتسبب ركاب حاج في سقوط طائرة.

قال جنح محفوظون حتى الآن في ان احدا لم يفتح باب الطوارئ على ارتفاع ٩٠٠٠ متر ويتسبب في سقوط طائرة. وحتى اذا كان هذا الاحتمال جازما من واحد في المئة من اجمالي الرحلات الجوية فإنه نظرا لزيادة حركة الطيران بواقع ستة في المئة سنويا هذا الاحتمال يزيد.

وجرت العادة الا تعلن شركات الطيران عن حوادث العنف أثناء الرحلات الجوية خوفا من تخاصم عدد الزبائن ولكن املة غير رسمية تشير الى تزايد هذه الاعمال. وقال ريجينا براون مدير الامن بشركة الخطوط الجوية الاسرائيلية (كائنتس) واحد كبار المطالين بالقانون الجديد أن حازره على هذا المطلب ما حدث اثناء رحلة باحدي طائرات الشركة عام ١٩٩٢ عندما اعتدى ركب بريطاني على مضيف

الاقام على هذه الخطوة.

وقالت هذا النص من افضل نصوص ونوس له نص محميز بصناعة التسيير. ورغم انه يعتمد على احداث وقائع في القرن التاسع عشر فإنه ينطبق على ايامنا كما ينطبق على القسرة الزمنية التي يصورها. وتقوم الاشقر باخراج المسرحية والمشاركة في تمثيلها، وذلك للمرة الاولى منذ السبعينات عندما قامت باخراج مسرحية «المفتش العام» وهي شاركت مع روجيه عساف باخراج عدة مسرحيات منها «مجلدون» «كارت بلانش» و«اضراب الحرامية».

واكت الاشقر بأنها تخلت لاسباب عملية عن مشروع مسرحية جوليا

المقاطع من مسرحيات ونوس يشارك فيها عدد من كتاب المسرح في لبنان ومن المخرجين والممثلين وعرضها لجمال مؤلفاته المسرحية التي صيرت منذ بدايتها عن دار الادب في بيروت موقع خاله ونوس على كتبه. وفق القائدة اللبنانية فاضل الاشقر صاحبة مسرح المدينة.

واوضحت الاشقر لوكالة فرانس برس بأنها بدأت العمل على مسرحية ونوس «طقوس الإشارات والتحولات» التي صدرت عام ١٩٩٤ وتحكي عن المجتمع السوري واواخر القرن التاسع عشر لتقديمها بعد افتتاح الموسم المسرحي القادم في تشرين الاول (اكتوبر) عام ١٩٩٦.

بيروت - اف بـ يقم مسرح المدينة في بيروت في ٢٨ آذار (مارس) الجاري حفل تكريم للمسرحي السوري سعد الله ونوس الذي كتفه منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) بكتابة رسالة المسرح هذا العام بمناسبة يوم المسرح العالمي.

وهي المرة الاولى التي تكلف فيها مسرحي عربي بكتابة الرسالة التي مرجع على نشرها منظمة اليونسكو منذ ان اقرت اليوم العالمي للمسرح في ٢٧ آذار (مارس) عام ١٩٦٣.

وتحضر ونوس الذي اصيب مؤخرا بمرض السرطان شخصيا حفل التكريم يتضمن تكريم قراءات

القهوة تحمي شاربيها من الانتحار

■ شيكاغو - يو بي آي: أعلن الدكتور ايشيرو كاواتشي الأستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة هارفرد أن تعاطي قهوة حتى ثلاثة من القهوة يوميا يحمي من الانتحار.

ووجد الباحثون من دراسة تهدف للتحقيق على المستوي الصحي للمرضى أن معدل الانتحار يقل بنسبة ٦٠ في المئة بين أولئك اللواتي يتعاطين القهوة كما تقل نسبة تعرضهن لحادث سير مميته بنسبة ٥٠ في المئة.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

وقال كاواتشي أن نتائج الدراسة التي تضمنت مسحًا لحوالي ٨٦ ألف مريض، أظهرت أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

كما أظهرت الدراسة أن الذين يتعاطون القهوة هم أقل عرضة للانتحار من أولئك الذين لا يتعاطونها.

أدم أبيض.. وحواء شقراء!

في امريكا - حيث عجائب الدنيا تجتمع وتختفي في أن واحد - تصادف امور قد يظن الراس منها - ثم تصمد الامور تارة أخرى فإذا بك مختل العقل لا تدري اهي الحضارة ام البداية ام كلامها معا.

قبل ايام - تداولت مع امريكي ابيض مثل الثلج عن اصل الحضارة - فانهي بان الحضارة نشأت في بريطانيا قبل ثلاثة آلاف سنة او يزيد - ولا قلت له ان الحضارة المصرية عمرها ثمانية آلاف عام لم يصق. وكأنني به يسمع احداث التاريخ للمرة الاولى. فلم يسمع (جنايه) بالامم وبانها - وبمدينة دمشق اقدم مدن العالم ولم يسمع حتى باربع التي كانت مستقرة لبنتي ساموم وعموره. اللتين ورد ذكرهما في القرآن والانجيل معا. رغم ثقافته الواسعة وسعة اطلاعه وادعائه بأنه كان مدرسا في جامعة ويريوفسورا في أخرى.

ولكن هذا ليس بيت القصيد - فالقصيدة ارويها عن لقاءتي بهذا العالم الجامل تجعلني اقلب كفي حزنا على الثقافة الأمريكية بكل محليتها.

يقول اخو الامريكي المثقف... ان اصل الانسان ابيض اللون.. اما باقي الاركان فهي طارئة على الخليقة.. فالانسان الاسود خلقه الله قورا في البداية.. ثم عمل لكي لي يصبح خادما للانسان الابيض.. والانسان الاصفر الذي يستوطن جنوب شرقي اسيا والشرق الاقصى واليابان.. فهو بشر انسان خلق لكي يركب على ظهره الانسان الابيض.. وإن كان قد توصل الى المزيد من العلم والتكنولوجيا فذلك كله بفضل الانسان الابيض.. الذي سرق التكنولوجيا واباحها للانسان الاصفر.. فاستقله ماديا لن الانسان الاصفر (حمار) يدفع ولا يفكر.

اما انسان الشرق الاوسط الذي نحن منه واقصد العرب.. فان الله التي تربطه بالانسان الابيض هي صلة البيل بصاحب البيل.. واستدل (العالم الامريكي) بذلك حيث قال: انظر الى تفككم الذي يفتني العالم.. اننا نسرقة علانية وننتفع لكم الفئات